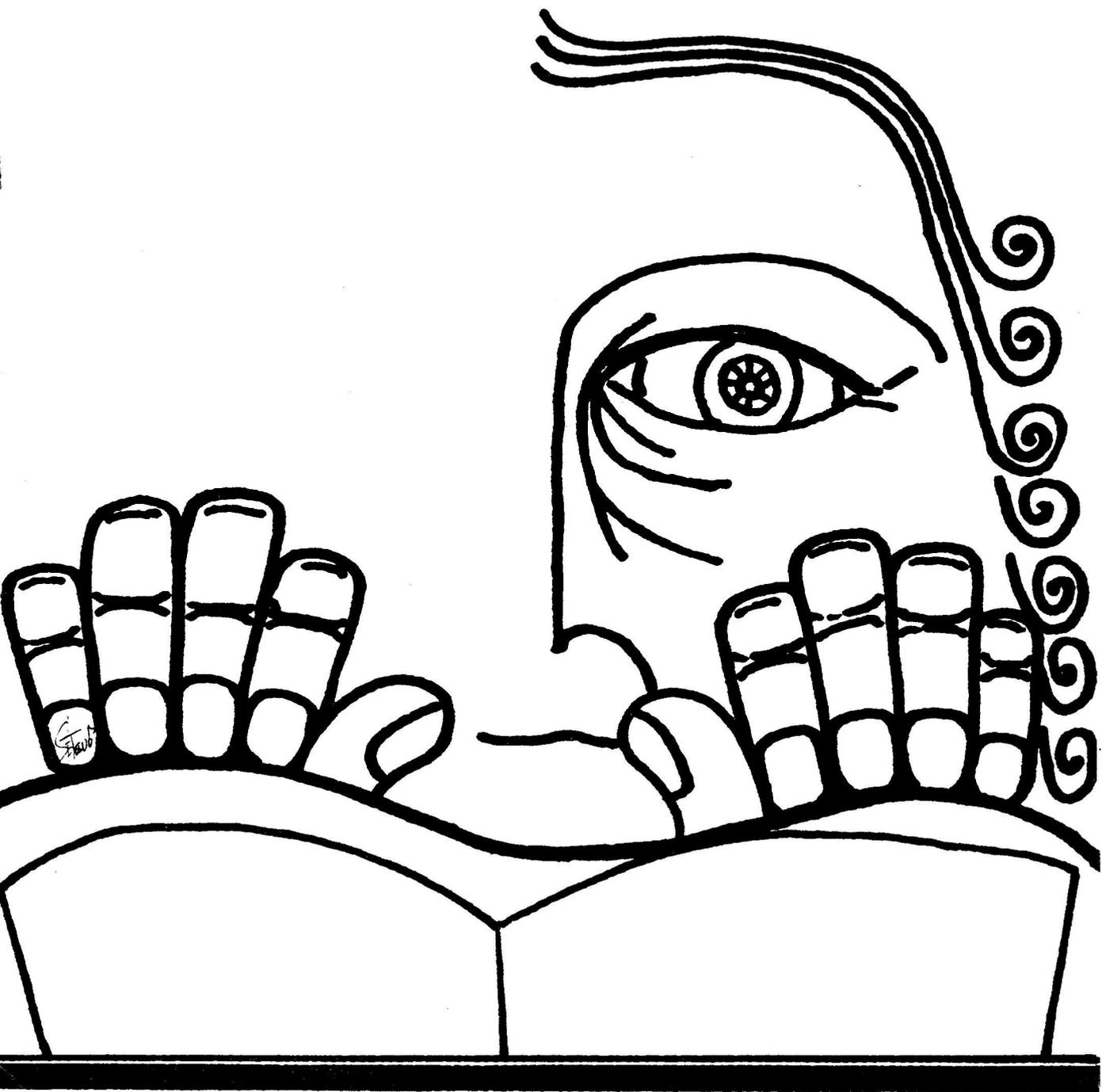


# 第6回定期演奏会

神奈川県立青少年ホール

於：県立青少年ホール 1971.1.14(木)6:00PM



## 第6回定期演奏会を祝して

講師 山口 昭 三

早いものでこの定期演奏会も6回目を迎えることになった。私がこのアンサンブルの指導を始めた頃のメンバーはすでに社会人となっているわけであるが、今宵ここにきくと参集してくれていることと思う。

ギターには不思議な魔力がある。多くの人はギターを学んだら最後、その魅力から逃れることは出来ない。例え手にしなくても心の中ではギターの音を求め続ける。今夜もきっと多くのギターファンが神大ギターアンサンブルに熱烈な拍手を送ってくれるだろう。その期待に応えるべく猛練習を積み重ねて今夜いよいよ皆様に日頃の成果を御高評いただくことになったが、きっと名演につぐ名演で魅了してくれることだろう。成功を祈る。

御 挨拶

部長 渡 辺 忠 矢

皆様、今宵はようこそおいで下さいました。

私達神奈川大学ギターアンサンブルの定期演奏会も、ここに第6回を迎えることが出来ました。これも偏に山口昭三先生はじめ先輩諸氏、皆様方の並々ならぬ御協力と御支援の賜物と部員一同深く感謝致しております。

まだまだ未熟な私達ではありますが、部員一同精一杯の演奏に素直な御批判、御指導を預きますれば幸いです。

どうぞ最後までごゆっくり御鑑賞下さい。





## 役員紹介

部長	渡辺忠矢	(経済3年)
副部長	高柳優治	(経済3年)
指揮者	川崎久夫	(法律3年)
指導者主任	赤沢春夫	(経済3年)
マネージャー	宮崎猛	(経済3年)
会計	木下啓	(経済3年)
書記	斉藤英明	(法律3年)

生徒募集

●ユニークなY・G・S式レッスン法採用●

# 横浜ギタースクール

- ◎クラシックからポピュラーまで
- ◎1,500円の月謝で毎日レッスンできる
- ◎横浜駅西口から歩いて5分

主任講師 山口昭三

横浜市西区岡野町1~12  
お問合わせ ☎ (312) 6502

# フレッシュメン

指揮 成瀬 文男 (応化)

1. 郷 愁 ..... ロシ ア 民 謡
2. マルセリーノの歌 ..... スクリーン・テーマ より
3. 日曜はだめよ ..... ♪
4. 祇園小唄 ..... 日 本 俗 音
5. ト長調のメヌエット ..... ベー トー ベン

## メンバー

1 st	2 nd	3 rd
◎本 沢 卓 (貿易)	◎稲 葉 勇 (経済)	◎高 木 正 博 (西語)
内 田 道 子 (英語)	阿 部 由 美 子 (商科)	秋 山 信 子 (商科)
海 老 沢 順 子 (西語)	岩 瀬 明 広 (英語)	猪 熊 広 八 (経済)
北 飯 義 則 (経済)	小 峯 不 二 広 (電機)	雲 財 洋 枝 (英語)
小 浜 欣 郎 (建築)	斉 藤 成 美 (貿易)	佐 久 間 芳 (経済)
中 居 義 昭 (建築)	相 馬 裕 (経済)	白 椿 香 美 (経済)
松 尾 健 二 (経済)	高 橋 圓 (貿易)	西 野 考 行 (経済)
松 本 恵 司 (応化)	長 崎 哲 哉 (法律)	矢 田 邦 雄 (経済)
	松 田 秀 樹 (法律)	
		ベース 山 家 和 義 (貿易)



お買物に…お食事に…  
たのしいひとときを!

**国電・東横線桜木町駅前**

恋の見えるショッピングタウン

**ゴールデンセンター**

- 8階 ユネスコ文化サロン
- 5階 ゲームセンター
- 4階 書籍・おもちゃ売場  
コピーセンター  
ユースホステル案内所

あさ10時から  
よる8時まで営業

クラシック (2・3年)

指揮 川崎久夫

ゴーイング ダッチ……………ジョン・W・ドワァルテ

この曲の作曲者、ジョン・W・ドワァルテは現代イギリスの作曲家で、ギター曲の編曲者としても高名である。特にバッハのチェロ組曲をギター用に見事に編曲し、バッハのイメージをこわさず、複雑な解釈を克服してギターに優れたレパートリーを加えた功績は大きい。

このゴーイングダッチは彼の36番目の作品にあたり、オランダに於ける5つのスケッチとして4本のギターのために書き下されたギター用オリジナル作品である。曲は組曲風の5曲からなっている。

Windmill …… 3声のフーガに低音のオーブリガートがついたせわしない曲で題名の感じをよく現わしている。ト長調

Pastrall …… ゆっくりと落ちついた田園風景をうたったもので、同形の進行が各パートに移行しやがて tutti となった不協和音の連続が面白い。ニ長調

March…………… 小太鼓の効果を有効に用いた曲で、4パートのうち2パートがリズムセクションを受け持つ、誠に現代風なマーチである。ニ長調

Carillon …… 旋律が第1ギターのみにも現われ、他のパートは一貫して和音を奏でている。一拍おくれて各パートを移行する和音群は異様なまでの効果を上げている。ニ長調

Dutch Dance …… 終曲にふさわしく華やかに展開する。ここでも小太鼓は用いられ、ある部分では全員が太鼓の音を奏することもある。各パートの旋律が交錯するうちに、突如として小太鼓のフォルテで終曲となる。ト長調

全体としてこの曲を見ると、現代的作風は一貫しているけれど、割合に理解しやすい旋律や和音が用いられているために、判りやすい曲となっている。本邦ではまだあまり演奏されていないようであるが、ギターアンサンブル用の曲として極めて愉快的なレパートリーといえよう。

(山口昭三)

憩いのティールーム

純喫茶 **アイゼル**

営業時間

午前9時～午後10時30分

六角橋旧電停前

TEL (491) 9 2 4 8

MODERN JAZZ CLUB  
**Down db Beat**  
YOKOHAMA

SAKURAGI-CHO  
TEL. 241 6167

SNACK TIME

11:00P.M.～5:00A.M.

月曜日の深夜は毎週休業

## 4 年 生 合 奏

### 1. 管弦楽組曲第 2 番 口短調

バッハの 5 曲の管弦楽組曲は、大体彼が1717年から1723年まで、即ち32歳から数年に亘って奉仕したケーテン公レオポルドの宮廷楽団の為に作曲したものとみなされています。この 2 番はヴァイオリン 2、ヴィオラ、チェロの弦楽 4 部、通奏低音のバスの他にフルート独奏の編成で、序曲の他に数個の舞曲調の楽章からなっています。

今宵は全 6 曲のうち、ロンド、ブーレ、メヌエット、パディネリを 5 部合奏にして演奏します。

### 2. 2 台のハープシコードの為の協奏曲 ハ短調

バッハにはハープシコードコンチェルトが13あり、これは 2 台の為に作られた 3 曲のうちの 1 番目にあたります。

ハ短調のこの曲は「ヴァイオリンとオーボエの為の協奏曲」からの編曲であり、やはりそれら 2 つの楽器の性格的な面影を強く残しているのが特徴です。

今宵はハ短調の編曲をもってし、ソロパートは楽章により移動いたします。

- 第 一 楽 章      ア レ グ ロ      4/4
- 第 二 楽 章      ア ダ ー ジ ョ      12/8
- 第 三 楽 章      ア レ グ ロ      3/4

### ○ メ ン バ ー

指 揮    川 口 寿 範

ソ ロ    天野孝次、福江裕幸、南雲春生、山内常孝

1 st

須 藤 和 男  
矢 野 直 敏  
木 村 修  
磨 田 洋 一

2 nd

増 田 亘 克  
江 藤 正  
森 倉 寿

3 rd

飯 島 啓 治 郎  
高 瀬 勉

4 th

縄 田 隆 秀  
藤 森 郁 康

1 F カクテルコーナー  
TEL (432) 3061  
2 F カフェテラス  
TEL (432) 2362

**楡**

東横線白楽駅東口前

ムードと憩いの店

スナック

**幹**

営業時間

午前10時～午前3時まで  
神奈川区斉藤分町58番地  
TEL (481) 4280

独 奏 ・ 重 奏

- |                    |          |               |
|--------------------|----------|---------------|
| 1. 序 曲 .....       | グラニアーニ   | 南 雲 春 生 (経 4) |
| 2. 前奏曲 3 番 .....   | ピラ・ロボス   | 渡 辺 忠 矢 (経 3) |
| 盗 賊 の 唄 .....      | リョベート    |               |
| 3. オリエンタル .....    | グラナドス    | 沼 田 章 (経 3)   |
|                    |          | 川 崎 久 夫 (法 3) |
| 4. 幸 福 の 行 方 ..... | ロ マ ル ド  | 山 内 常 孝 (電 4) |
| 男 と 女 .....        | フランシス・レイ |               |
| 5. アルマンデ .....     | バ イ ス    | 川 口 寿 範 (経 4) |
| 6. スペインセレナーデ ..... | マ ラ ッ ツ  | 天 野 孝 次 (応 4) |
| ブーレロ短調 .....       | バ ッ ハ    |               |

いらっしゃいませ!!  
コンパ・ゼミにぜひお座敷をどうぞ!!

**末 広**

六角橋横浜銀行隣  
TEL.(432)2492

明るい大衆酒蔵

**鳥 作 白 楽 店**

大小宴会コンパに  
御利用下さい

TEL (401) 8989

# ポピュラー

指揮者 川崎久夫 (法3)

1. 春を想う ..... 伊藤翁介
2. オリエンタル ..... C・キューイ
3. セレナーデ ..... シューベルト
4. マドンナの宝石 ..... ウォルフ・フェラーリ
5. 小さな喫茶店 ..... ノイバッハ
6. オレ・ガッパ ..... マランドン

## メンバー

1 st	2 nd	3 rd
○沼田章 (経3)	○渡辺忠矢 (経3)	○赤沢春夫 (経3)
宮崎猛 (経3)	木下啓 (経3)	金田広次 (応3)
石山昇 (法3)	高柳優治 (経3)	新谷伸行 (経2)
左近義宏 (貿2)	飯塚雅則 (機2)	高橋英次 (英2)
西畑さち子 (商2)	金子久美枝 (英2)	藤堂礼子 (西2)
藤山信芳 (貿2)	桑原好美 (英2)	灘井純子 (英2)
横山八郎 (経2)	郡島信明 (電2)	飛弾野博志 (経2)
	篠原幹雄 (経2)	
	鈴木真弓 (英2)	ベース 齊藤英明 (法3)
	村井茂之 (応2)	

教科書・参考書  
新刊書籍雑誌

## 巖松堂書店

横浜市神奈川区六角橋3丁目23番10号  
TEL (491) 9491 (代表)

麻雀 楽しい雀荘

## ロ ン

神奈川大学坂下ル  
TEL (481) 0735

## ポピュラー曲目解説

### 春を想う

軽快なテンポで始まるこの曲は、あののんびりとした、うららかな春を待ちこがれる夢にも似た人間の感情を見事に唄い上げています。

### セレナーデ

この曲は、「白鳥の歌」という歌曲集の中の1つです。1827年、レールシュタープの詩にシューベルトが作曲したもので、形式的なセレナーデではないが青春の感情を吐露したものです。

### マドンナの宝石

歌劇「マドンナの宝石」の間奏曲。このオペラの主人公である少女が恋する青年に寄せる微妙な恋の心の動きを描いたものです。静かですがロマンティックな味を持った美しい曲です。

### 小さな喫茶店

「小さな喫茶店に入った時の2人は、お茶とお菓子を前にして、一言もしゃべらず……」といった感じの粹な曲です。古くから日本でも愛唱されましたが、今日では、あまり歌われず、演奏のみの場合が多いようです。

### オレ・ガッパ

「ジェラシー」などとともに、コンチネンタルタンゴの代表的傑作とされています。「オレ」はスペイン語で、「しっかり!」、「ガッパ」は「別嬪さん」という意味ですから、「ヨウヨウ姐ちゃん」といったところでしょう。アルゼンチンふうの歯切れよさをもった名曲です。

### お食事の店

出前迅速

あなたもどうぞ!!

## 大雅

横浜市神奈川区齊藤分町56

TEL 045 491-1944

### 大衆酒場、立喰そば

## 松竹梅

大小宴会・コンパにどうぞ!!

神奈川区川白楽118

TEL (432) 1260

# 1年間を振り返って

春 まだ高校生気分の抜けないあどけないと言おうか、憎たらしいと言おうかどちらにしてもかわい気のない新入部員を数十名入部させ、練習場にゴチャゴチャ、当世マスプロ教育の影響かそれともギター音楽にあこがれてか、とにかく人間の数は揃った、さてこの1年間クラブをより発展させようと胸ふくらませたのも遠い懐しい思い出と成ってしまった。

夏 各部員が夜おそくまで語り、何かを期待している姿は誠にほほえましくもあり、又、哀しくもあったが、そうした語りこそ、クラブの潤滑油になり、各自を知ること大いに意義があった。この時期になると、1年も（隠していた？）凶々しさを発揮し始める。

又、自然に接することは人間にとってやはり大切なことであろう。

五色沼の美しさに、いかに心を打たれた事か！

練習こそしなかったが、親睦を計るという意味では夏の合宿は成功に終わったようだ。

秋 秋…ギター、男と女のこと、肩の上に舞い落ちた1枚の枯葉、それだけで、それだけでいいのに、私達の心の奥底にあの来たるべき「定演」への燃える情熱と不安が入りまじった情事が芽ばえたのも秋なのでした。

冬 新年早々こごえる指にて猛練習にかり出されれば、餅の充実一拳に崩れ、こごえる腹にてなおも一年のしめくりたる定演による記念碑を打ち建てようと努力を惜しまず、春特有の楽観からクラブに入り来たる新入部員3分の1が出て来なくなってしまったのにもはたと気づきつつ、なおも次の代はクラブ発展に意欲を燃やしつつあるまだ春に遠い冬。

どうもありがとうございました。これからも神大ギターアンサンブルを宜しくお願い致します。

部 員 一 同

キャンドルの灯とギターの調べに……  
南イタリアの味を楽しんでみませんか



## Italiana

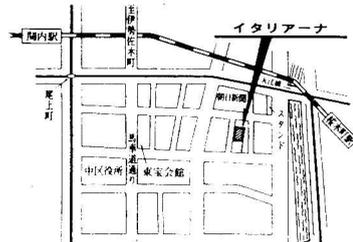
Ristorante

平 日 11:00a. m. ~ 2:00p. m.

日・祭日 4:30p. m. ~ 9:00p. m.

横浜市中区常盤町6-76

電 話 (681) 4 9 3 4



指先に魂をこめてヤマハは美しい音を創造しました  
 精緻をきわめた手づくりのギター

GC-3D ¥35,000

GC-6D ¥60,000

GC-8D ¥80,000

GC-10D ¥100,000

GC-15D ¥150,000

GC-20D ¥200,000

ケース ¥8,000

**YAMAHA CLASSIC**  
**GRAND**  
**CONCERT**  
**GUITARS**

グランドコンサートギター

楽器づくりの名人が、  
 ひとつひとつ手でけずり、  
 磨きあげた芸術品です。



**日本楽器横浜店**

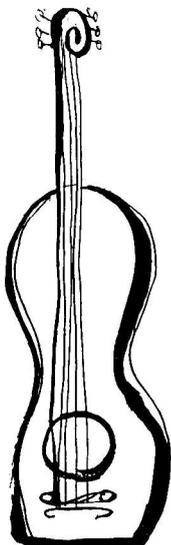
横浜市西区南幸2-15-10

TEL 横浜 045(311)1201

★定休日は火曜日です



**ギター大好きなあなたなら  
 ギタルラ社へ**



\*初めての方も安心。店員は全員ギターのエキスパートです。

\*毎月1回、ギタルラ社ギター講習会も行ないます。

迎える講師は一流。詳しい事はギタルラ社へ。

\*渋谷から歩いて4分、宮下公園前

\*でんわ(409)3395~6

\*営業時間

11~7時・月曜定休

ギターの総合専門店

**ギタルラ** 社

東京都渋谷区渋谷1-23-27

あなたの能力が充分に発揮できる企業  
すばらしい「個性集団」可能性の限界に挑戦

## 46年度新卒募集要項

職種・初任給

### 営業社員

大卒(男) 50,100円以上

短大卒(男) 46,390円以上

### アシスタントセールス

短大卒(女) 36,540円以上

### 資格

明年3月大学、短大卒業見込の  
男女学生、昼夜間・学部・専攻  
学科を問わない。

### 応募方法

学校を通じるか、直接下記宛  
に履歴書を送り下さい。試験  
日を通知いたします。

### 郵送先

横浜市西区久保町250

神奈川日産自動車株式会社

総務部 人事第一課



# 神奈川日産自動車株式会社

横浜市西区久保町250番地 電話横浜(045)231-2801(代)